

EL CUARTO CONCIERTO DE CÁMARA DE LA ROSS EXPLORA LOS SEXTETOS DE CUERDA DE BRAHMS Y CHAIKÓVSKI

- La agrupación compuesta por profesores de la ROSS interpretará dos de las obras más importantes del género: el *Sexteto número 1 de Brahms* y el *Souvenir de Florence* de Chaikóvski.

Sevilla, 19 de enero, 2023- El concierto número 4 del Ciclo de Música de Cámara de [la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) se centra en explorar las posibilidades del sexteto de cuerda que, si bien no es un género de la música de cámara en el que hayan destacado muchos artistas, sí cuenta con algunas piezas de enorme calidad entre su repertorio. Así, el domingo 22 de enero a las 12 horas tendrá lugar el cuarto concierto del ciclo de Cámara de la Sinfónica en el que un sexteto compuesto por profesores de la ROSS interpretará dos de las obras más importantes del género: el *Sexteto número 1 de Brahms* y el *Souvenir de Florence* de Chaikóvski.

El concierto abrirá con su primera de estas obras, el *Sexteto para dos violines, dos violas y dos violonchelos nº 1* de Brahms compuesto por el hamburgués durante una estancia estival en Hamm en 1860. Se trata de una pieza brillante y llena de color a la que se la conoce también como Sexteto de Primavera.

La segunda parte del concierto abarcará el sexteto que Chaikovski tituló *Souvenir de Florence*, por haber sido compuesto en Italia. Se trata de una obra en la que el autor combina a la perfección el clasicismo centroeuropeo de los dos primeros movimientos, con un espíritu profundamente ruso en los temas y en la rítmica de los dos últimos.

El sexteto de cuerdas de la ROSS está compuesto por Alexa Farré Brandkamp, Katarzyna Wróbel (violines), Francesco Tosco y York Kwong (violas) y Gretchen Talbot y Orna Carmel (violonchelos).

El concierto tendrá lugar el 22 de enero a las 12 de la mañana en el Espacio Turina. Las entradas están disponibles en el siguiente enlace:



[IV Concierto Ciclo Música de Cámara | Domingo, 22 de enero de 2023, 12:00 horas](#)